小 小 音 樂 大 師 課

小木偶

單 簧 管



French folklore: "Ah! Vous dirai-je, maman"

拉威爾:《波麗路》(曲) 配念白

M. Ravel: "Boléro"

蓋希文:《我抓到了節奏》 G. Gershwin: "I Got Rhythm"

佚名:《頭兒肩膀膝腳趾》

美國兒歌(曲):《我的朋友在哪裡》

李福珠、張人模:《捕魚歌》

尤曼斯:《兩個人的茶》又名《鴛鴦茶》

V. Youmans: "Tea for Two"

蓋希文:《藍色狂想曲》

G. Gershwin: "Rhapsody in Blue"

單簧管 羅至原

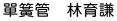


4.27 高雄・衛武營

5.11 - 12 台北愛樂暨梅哲音樂文化館

近年活躍於國際音樂節及國際大賽的新生代 演奏家之一,並以獨奏家身分受邀與國內外 交響樂團合作演出。東海大學音樂學系畢 業後取得德州大學奧斯汀分校單簧管演奏 碩士學位,隨後以全額獎學金考取奧勒岡 大學博士班。

現為風動室內樂團音樂家、彰化青年管樂團 代理首席、國立臺灣青年交響樂團及國立臺 灣交響樂團附設管樂團團員,並任教多所管 樂團之單筆管分部課程。





5.18 - 19 台中・國家歌劇院

畢業於國立臺北藝術大學音樂系、法國國立 馬爾梅森音樂院、法國巴黎高等師範音樂 院。榮獲國際比賽 Léopold Bellan International Competition 一等獎。

曾與五月天、信、A-lin、大象體操合作演唱會;參加台北市立交響樂團附設管樂團、 幼獅管樂團、世界青年管絃樂團、德新獨 奏家室內樂團、對位室內樂團等樂團公演。

現為高雄市交響樂團協演、高雄市管樂團團 員,義守大學助理教授,也任教於南部各級 學校管樂班音樂班。

貝武 木各

小 小 音 樂 大 師 課

小 木 偶

單 簧 管

拉威爾:《波麗路》(曲)

M. Ravel: "Boléro"

拉威爾運用西班牙民俗曲調,寫出這首看似簡單而重複,卻瀰漫神秘風情的舞曲,描述一個翩翩起舞的少女,如何隨著越來越熱烈的音樂舞動,讓觀看的客人們著了迷。

蓋希文:《我抓到了節奏》 G. Gershwin: 'I Got Rhythm"

這首流行樂、爵士樂歌手都大愛的曲子,是 1920 的搖擺 (swing) 風格爵士樂代表之作, 非常動感活潑,適合踢踏舞,演唱歌手超過數百人。

I got rhythm, I got music

I got my man, Who could ask for anything more?

I got daisys in green pastures

I got my man, Who could ask for anything more?

有了音樂,有了節奏,有了大自然,有了心愛的人,還能再要求什麼呢?

尤曼斯:《兩個人的茶》又名《鴛鴦茶》

V. Youmans: "Tea for Two"

原本是 1920 年代百老匯舞台劇 *No, No, Nanette* 中的一首歌曲,描寫一名男子想像與心愛的人共度未來,以歡樂愉快的口吻唱出幸福的生活,輕鬆甜蜜的曲調大受歡迎,被運用在許多電影、廣告當中,也有許多爵士大師翻唱。

蓋希文:《藍色狂想曲》

G. Gershwin: "Rhapsody in Blue"

在蓋希文出現之前,很多人都覺得,美國作曲家的樂曲不如歐洲的精彩;在蓋希文出現之前,聽起來很搖擺的爵士樂,被認為只能在餐廳或酒吧出現,不能進到音樂廳裡。蓋希文把很藝術的古典樂,和很搖擺的爵士樂完美地融合在一起,這首《藍色狂想曲》被認為是美國音樂的代表作之一,熱鬧華麗自由奔放,開頭的滑音部分出現在無數電影、廣告,甚至迪士尼的幻想曲,地位經典可與貝多芬的《命運交響曲》三短一長「動機」比美!

說 書 人 劉庭歡

張柏安

劉沛希

鋼琴家 黃友均

沈書菡

陳 威 存

創意統籌 陳怡臻

營運管理 周映璇

編劇文本 劉以安

音樂總監 陳品先

配 樂 編 寫 孟 欣 亞

活動協調蘇佳珮

節目執行 陳威存

沈書菡

學務輔導 沈芳郡

策略顧問 張歆宜

音樂顧問 余濟倫

教育顧問 李宜學



7支子们的交響樂