

睡美人

雙木管



奧地利民謠：《當我們同在一起》
Austrian Folklore: 'O du lieber Augustin'

佚名：《小天使》

戈貝爾：《三幅水彩畫》節略版
P. Gaubert: Trois Aquarelles (Three Watercolors) Abr.

美國西部民謠（曲）邱望湘（詞）：《賣花姑娘》
American western folk ballad: 'Oh My Darling Clementine'

中國民間小調：《茉莉花》又名《鮮花調》

柴可夫斯基：〈玫瑰慢板／劇情舞〉選自《睡美人組曲，作品66a》
*P. Tchaikovsky: 'Rose Adagio. Pas d'action'
from "The Sleeping Beauty Suite, Op. 66a" Abr.*

柴可夫斯基：〈圓舞曲〉選自《睡美人組曲，作品66a》
P. Tchaikovsky: 'Valse' from "The Sleeping Beauty Suite, Op. 66a" Abr.



長笛 張嘉云

3/30-31 4/13-14
台中·歌劇院 台北·台北愛樂

國立陽明交通大學音樂研究所碩士，國立清華大學音樂系學士。國立臺灣交響樂團青年團員，曾參與國立臺灣交響樂團「社區藝文深耕計畫」室內樂於台灣各地演出。



長笛 楊凱勛

4/20
高雄·衛武營

前中國貴陽交響樂團長笛副首席，現為國立臺灣青年交響樂團團員、風動室內樂團團員、FP室內樂團團員，並時常受邀參加國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團等樂團演出，活躍於大小舞台。



低音管 許安志

3/30-31 4/13-14
台中·歌劇院 台北·台北愛樂

畢業於國立台灣師範大學音樂研究所。曾任中國敦善交響管樂團代理首席，返台後參與新逸交響管弦樂團、獨奏家交響樂團、高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團附設管弦樂團、音契管弦樂團、藝享……等樂團演出。



低音管 梁詩覓

4/20
高雄·衛武營

國立臺南藝術大學研究所畢業。曾任溫州城交交響樂團低音管首席，亦受邀至加音學院溫州校區擔任講師一職；現專職於音樂教育及各大演出並推廣音樂藝術普及。



睡美人

雙木管

柴可夫斯基可以說是俄國最被人熟知的作曲家，為浪漫時期作曲家，作品中有著濃厚的俄國音樂色彩，極具個人特色。他的創作種類豐富，有多首交響曲、歌劇，芭蕾舞劇《天鵝湖》、《睡美人》、《胡桃鉗》，還有管絃樂曲《1812序曲》、《羅密歐和茱麗葉》幻想序曲等。

芭蕾舞劇《睡美人》是柴可夫斯基取自法國文豪查爾斯·佩羅 (Charles Perrault) 的童話《林中睡美人》創造之作，共有61段音樂，華麗燦爛、氣勢滂薄的優雅皇家風範旋律中洋溢着綺麗的童話夢想，流光溢彩。

〈玫瑰慢板／劇情舞〉

'Rose Adagio. Pas d'action'

〈玫瑰慢板〉是古典芭蕾舞史上最著名，也最困難的舞步之一。奧若拉16歲的生日舞會上，有四位王子各遞給她一朵玫瑰求婚，她必須單腳腳尖支撐30秒，讓四位王子依序牽手旋轉。

〈圓舞曲〉

'Valse'

出自芭蕾舞劇中的第一幕，柴可夫斯基用圓舞曲來描繪為了慶祝奧若拉公主的16歲生日，舉國歡騰，所有百姓拿著花環隨之起舞的場景。這首樂曲以其簡單、明快的旋律和燦爛的管弦樂編曲而聞名，完整地表現了芭蕾舞的優雅和輕盈感，與角色場景的華美融合。

戈貝爾《三幅水彩畫》

P. Gaubert: *Trois Aquarelles (Three Watercolors)*

戈貝爾是法國長笛學派中最具代表性的演奏家之一，追求音色精緻柔美，這首曲子是由戈貝爾為長笛、大提琴與鋼琴所作三重奏，以音繪景，彷彿用水彩透明朦朧的筆觸渲染出夢幻的情境。在這次的演出中，大提琴的角色改由人稱「木管樂器中的大提琴」低音管來詮釋。低音管的獨特音色適合描寫森林等氛圍的情境，不知道是否會讓小朋友聯想到夢幻般的魔法揮灑，讓荊棘樹叢圍繞著睡美人的城堡瘋長呢？



說書人

劉沛希
張柏安
夏源懋
陳威存
沈書菡
白千祐

鋼琴家

創意統籌
營運管理
編劇文本
音樂製作
活動協調
節目執行

行政事務
學務輔導

陳怡臻
周映璇
劉以安
陳品先
蘇佳珮
陳威存
沈書菡
洪小雯
沈芳郡

策略顧問
音樂顧問
教育顧問

張敬宜
余濟倫
李宜學

貝武木各

孩子們的交響樂