

小小音樂大師課

小美人魚

中提琴



奧地利民謠：《當我們同在一起》
Austrian Folklore: 'O du lieber Augustin'

李福珠、張人模：《捕魚歌》

貝多芬：D小調第17號鋼琴奏鳴曲《暴風雨》
作品31之2，第三樂章 節略版
*L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 17 in D minor
"The Tempest", Op. 31 No. 2, III mov. abr.*

法國民謠：《小星星》
French Folklore: 'Ah! vous dirai-je, maman'

佚名：《頭兒肩膀膝腳趾》

中國民間小調：《茉莉花》又名《鮮花調》

德布西：〈月光〉，選自《貝加馬斯克組曲》節略版
C. Debussy: 'Clair de Lune' from "Suite bergamasque" abr.

德弗札克：〈月之頌〉，選自《魯莎卡》，作品114 又名《水仙女》·節略版
A. Dvořák: 'Song to the Moon' from "Rusalka", Op. 114 abr.

中提琴 柯昭銘



3.02 - 03
臺中國家歌劇院

荷蘭阿姆斯特丹藝術大學擴展當代舞蹈學系，國立臺灣藝術大學音樂系，主修聲樂、中提琴。赴荷蘭延伸學習音樂與身體間的關係，研究音樂家跨域劇場。

2023年受 The Freestyle Orchestra 邀請至維也納參與藝術節演出。2022年為兩廳院藝術基地計劃人員 Gap Year 成員，為音樂家籌劃療癒體驗。同時也投入關注環保綠能議題，於 2023 臺中國家歌劇院 TIFA 國際藝術節永續綠能計畫「在消逝之前能不能喜歡我」壓電木琴發想與音樂統籌。

中提琴 邱奕儒



3.16 - 17
台北愛樂暨梅哲音樂文化館
3.23
衛武營

全額獎學金畢業於新加坡楊秀桃音樂學院，台北藝術大學音樂系招生考中提琴榜首。2022 年應邀參與新加坡 Esplanade Concert Hall 與 Victoria Concert Hall 演出，2020 於臺中國家歌劇院演出《雪炭》公益音樂會、2018 中興堂《熱情》公益音樂會。

小小音樂大師課

小美人魚

中提琴

貝多芬：D小調第17號鋼琴奏鳴曲《暴風雨》，作品31之2，第三樂章

L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 17 in D minor "The Tempest", Op. 31 No. 2, III mov.

德國作曲家貝多芬是音樂史上古典時期的巨擘之一，他在音樂上的創新，更開啟了浪漫時期音樂的精神以及風格。有「樂聖」之稱的貝多芬，一生之中共創作了32首鋼琴奏鳴曲，在音樂史的重要性獲得「鋼琴中的新約聖經」之評價。這首《暴風雨》鋼琴奏鳴曲極具戲劇張力，在第三樂章中，更可以聽見樂曲中具壓迫感、步步逼近的感覺。然而此曲的標題並非貝多芬親題，是辛德勒 (Anton Felix Schindler) 在詢問貝多芬有關作品的內容，貝多芬告訴他：「要了解這首作品，就去讀莎士比亞的《暴風雨》吧！」

德布西：〈月光〉選自《貝加馬斯克組曲》

C. Debussy: 'Clair de Lune' from "Suite bergamasque"

法國作曲家德布西，受到印象畫派的薰陶，以及對東方、西班牙甚至是美國爵士音樂的影響，開啟了他創作的不同視野。他的部分作品中略帶朦朧、曖昧不明的音色，彷彿就如同印象派繪畫中光影的變化。〈月光〉可以說是德布西最為著名的鋼琴曲，創作靈感來自於法國象徵派詩人魏爾倫 (Paul Verlaine) 的〈月光〉同名之作。在此曲中，你可以仔細聆聽見德布西所譜寫的聲響，歌唱般的旋律，以及流瀉的動能，這些素材都讓月光下的畫面更加地詩意。

德弗札克：〈月之頌〉，選自《魯莎卡，作品114》又名《水仙女》

A. Dvořák: 'Song to the Moon' from "Rusalka", Op. 114

捷克作曲家德弗札克擅長融合捷克民謠與管弦樂曲豐富的配合，在浪漫時期音樂中走出自己的風格。他的作品歌劇《魯莎卡》（又名《水仙女》）故事內容與《小美人魚》相似。其中〈月之頌〉為此歌劇中，主角翁在夜裡對月亮傾訴對王子的愛所演唱的作品，旋律優美，成為許多樂器改編的對象。此次我們則藉由高音樂器的演奏，來體會一下樂曲中濃烈的情感。

說書人 林芷君
張柏安
劉昱德
鋼琴家 陳威存
沈書茵
黃友均

創意統籌 陳怡臻
編劇文本 劉以安
音樂製作 陳品先
營運管理 周映璇
活動策劃 蘇佳珮
陳威存

學務輔導 沈芳郡
音樂顧問 余濟倫
教育顧問 李宜學
策略顧問 張敬宜

貝武格

孩子們的交響樂

