



小小音樂大師課

三隻小豬

短號



奧地利民謠：《當我們同在一起》
Austrian folklore: 'O du lieber Augustin'

英國童謠（曲）歌詞改編：《這位老先生》
English nursery rhyme: 'This Old Man', also known as 'Knick-Knack Paddy Whack'

貝多芬：《第5號交響曲「命運」》，作品67
第一樂章：活潑生動的快板 節略版
*L. v. Beethoven: Symphony No. 5 in C minor, Op. 67
I: Allegro con brio abr.*

德國民謠：《小蜜蜂》
F. Wiedemann: "Hänschen Klein"

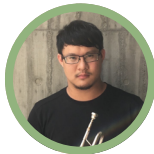
派恩（詞）畢夏普（曲）：《甜蜜的家庭》
J. H. Payne & H. Bishop: 'Home, Sweet Home'

貝多芬：《第5號交響曲「命運」》，作品67
第四樂章：快板 節略版
L. v. Beethoven: Symphony No. 5 in C minor, Op. 67, IV: Allegro abr.

阿爾福特：《布基上校進行曲》節略版
K. J. Alford: 'Colonel Bogey March' abr.



短號 陳亭安



3.02
衛武營國家藝術文化中心
3.16 - 17
臺中國家歌劇院

台南人，主修小號，師事許榮富教授，室內樂師事田智升教授。現為國立臺灣交響樂團特約協演、國立臺灣交響樂團附設青年管弦樂團團員、國立臺灣交響樂團附設管樂團團員。亦曾為高雄市交響樂團樂季團員。除管弦樂團外，也活躍於各種型態的室內樂演出，現為東海大學銅管重奏團高音小號、銅心銅管樂團高音短號，亦曾擔任臺中中西爵士大樂團小號首席。

短號 陳建安



3.30 - 31
台北愛樂暨梅哲音樂文化館

國立台灣師範大學音樂學系畢，國立台北教育大學音樂研究所碩士。小號師事葉樹涵教授、陳長伯教授，並以榜首考進輔仁大學音樂研究所主修樂團指揮，師事郭聯昌教授。現為台北愛樂青年管絃樂團駐團藝術家、新逸交響樂團團員。活躍參與樂團與室內樂演出。曾任教於國立台東大學音樂系。

貝武木各

孩子們的交響樂

三隻小豬

短 號

貝多芬 *Ludwig von Beethoven*

德國作曲家貝多芬是古典時期的巨擘之一，他在音樂上的創新，更開啟了浪漫時期音樂的精神以及風格。貝多芬雖然晚年深受耳疾影響，導致聽力下降，但他對音樂的熱情不減，創作出九首經典之作的交響曲，32首鋼琴奏鳴曲，以及為數眾多的室內樂作品。

《第 5 號交響曲「命運」》，作品67

Symphony No. 5 in C minor, Op. 67

命運交響曲以對命運不屈的奮鬥開始，最後光明戰勝了黑暗，貝多芬創造此曲時即將要失聰，對音樂家而言，沒有比聽覺受損更殘酷的疾病了，但貝多芬曾表示，「我要扼住命運的喉嚨，決不讓它把我擊倒！」寫出了這樣英雄式的代表作品，無論在創作或情感上，有著無可撼動的地位，更影響了無數後輩作曲家。

第一樂章：活潑生動的快板 *Allegro con brio*

交響曲一開始三長一短，迫切又急促的音符，貝多芬說：「命運就是這樣敲門的！」這樣戲劇性的節奏吸引了聽眾的注意力，表現出無法逃避的命運，與向命運挑戰的力量。

第四樂章：快板 *Allegro*

戰勝了陰鬱的命運，迎來豐沛的能量和蓬勃的生命感，與輝煌燦爛的光明，勝利終於到來！

阿爾福特：《布基上校進行曲》節略版

K. J. Alford: "Colonel Bogey March" abr.

阿爾福特是英國的軍官作曲家，有「英國進行曲之王」的稱號，這首曲子在香港又叫做「快樂進行曲」，富有節奏感，充滿活力又威風凜凜，被運用在許多電影中，最有名也是最早出現的是 1957 年的《桂河大橋》，口哨的版本至今仍最為人知。

創意統籌 陳怡臻
營運管理 周映璇
編劇文本 劉以安
音樂製作 陳品先
配樂編寫 黃得璋
活動協調 蘇佳珮
行政事務 洪小雯
節目執行 陳威存
沈書茵
學務輔導 沈芳郡
策略顧問 張歆宜
音樂顧問 余濟倫
教育顧問 李宜學

說書人 陳柏亨

沈威治

張柏安

鋼琴家

白千祐

陳威存

沈書茵

