

小小音樂大師課

# 傑克與豌豆

低音提琴



奧地利民謠：《當我們同在一起》  
*Austrian Folklore: "O du lieber Augustin"*

德國民謠、沈秉廉（詞）：《春神來了》  
*German Folklore: "Alle Vögel sind schon da"*

沈秉廉：《火車快飛》

葛利格：〈皮爾金歸鄉〉選自第二號《皮爾金》組曲，作品55 節略版  
*E. Grieg: 'Peer Gynt's Homecoming' from "Peer Gynt" Suite No.2, Op.55 abr.*

德國民謠：《小蜜蜂》  
*Franz Widemann: "Hänschen Klein"*

中國民間小調：《茉莉花》又名《鮮花調》

葛利格：〈清晨〉選自第一號《皮爾金》組曲，作品46 節略版  
*E. Grieg: 'Morning Mood' from "Peer Gynt" Suite No.1, Op.46 abr.*

葛利格：〈山魔王的大廳〉選自第一號《皮爾金》組曲，作品46 節略版  
*E. Grieg: 'In the Hall of the Mountain King' from "Peer Gynt" Suite No.1, Op.46 abr.*

低音提琴 姚嘉琪



2.24 - 2.25  
台北愛樂暨梅哲音樂文化館

彰化人，國立臺灣青年交響樂團、台灣梧桐弦樂團團員。畢業於嘉義大學音研所與音樂系，師事卓涵涵教授，副修鋼琴、大提琴。於新加坡第二屆國際管樂節音樂比賽公開組榮獲銀牌獎。

## 賦式木各

孩子們的交響樂

# 傑克與豌豆

低音提琴

葛利格 (Edvard Grieg) 是一位北歐作曲家，有「北歐的蕭邦」之稱。他將挪威的風俗生活、北歐民間傳說、文學作品等做為創作素材，成為挪威民族樂派的代表人物。《皮爾金》組曲則是葛利格為挪威大文豪易卜生同名詩劇譜寫的舞台音樂，這齣膾炙人口的北歐經典充滿了奇幻與想像力。

〈皮爾金歸鄉〉選自第二號《皮爾金》組曲，作品55

*'Peer Gynt's Homecoming' from "Peer Gynt" Suite No.2, Op.55*

此曲描繪皮爾金恐懼的情緒，你可以聽見大量的弦樂顫音、誇張的力度變化以及快速音群，呈現出暴風雨的景象，試圖營造出步步逼近的壓迫感。

〈清晨〉選自第一號《皮爾金》組曲，作品46

*'Morning Mood' from "Peer Gynt" Suite No.1, Op.46*

此曲又名〈晨歌〉，描畫日出天剛破曉的畫面，清爽遼闊而充滿希望，也是無數廣告電影電視劇的愛用曲。葛利格擅長用音樂描繪景象，作家 Aimer Gronvold 曾說：「聽眾會很自然的感受到溫暖的日光、從海面上輕吹而來的微風，還有在陡峭聳立的高山瞭望遠方的快感。」聆聽時你是否能感受到鳥語花香、陽光滿溢呢？

〈山魔王的大廳〉選自第一號《皮爾金》組曲，作品46

*'In the Hall of the Mountain King'*

*from "Peer Gynt" Suite No.1, Op.46*

這一經典曲目又名〈山魔王的宮殿〉，同樣是電影配樂的寵兒，也跨到國內外流行音樂中，在不同類型的作品中——從女子團體 S.H.E、到奧地利電影《大快人心》、好萊塢《社群網戰》——都能綻放獨特的生命力。重重的危機感、低沉渾厚詭異，藉由不斷加速的節奏以及漸強的力度，營造出皮爾金在魔王宮殿中被妖魔鬼怪追趕的場景。

創意統籌 陳怡臻  
專案管理 周映璇  
編劇文本 劉以安  
音樂製作 陳品先  
活動策劃 蘇佳珮  
製作協力 陳威存

說書人 張柏安  
鋼琴家 沈書菡

學務輔導 沈芳郡  
音樂顧問 余濟倫  
策略顧問 張歆宜  
教育顧問 李宜學

貝武木各

孩子們的交響樂

