

龜兔賽跑

法國號



奧地利民謠：《當我們同在一起》
Austrian folklore: 'O du lieber Augustin'

法國童謠：《兩隻老虎》
French nursery rhyme: 'Frère Jacques'

法國民謠：《小星星》
French folklore: 'Ah! Vous dirai-je, maman'

德布西：〈黑娃娃的步態舞〉，選自《兒童天地》節略版
C. Debussy: 'Golliwogg's Cake-walk' from "Children's Corner" abr.

吳地念謠：《外婆橋》

中山晉平（曲）：《証城寺の狸囃子》 歌詞改編《小白兔愛跳舞》
S. Nakayama: 'Shoji no Tanuki-bayashi'

威爾第：〈謝謝，親愛的朋友們〉選自歌劇《西西里晚禱》節略版
G. Verdi: "Mercè, dilette amiche" from "I Vespri Siciliani" abr.

羅西尼：《威廉泰爾序曲》
G. Rossini: "William Tell Overture"

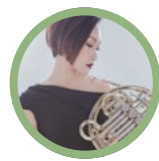
法國號 陳冠豪



1.06 - 07
臺中國家歌劇院

現任高雄市交響樂團法國號首席。畢業於舊金山音樂院，曾任職於蘇州交響樂團。求學期間曾擔任舊金山青年交響樂團法國號首席，並在該團 2015 年歐洲巡演中傑出演奏馬勒的第五號交響曲，巡演涵蓋歐洲各大音樂廳，包含義大利烏迪內大劇院、德國柏林愛樂音樂廳、荷蘭皇家音樂廳、捷克共和國史麥塔納音樂廳，受當地樂評讚譽為「非凡的演奏者，音樂超齡且充滿靈性的法國號演奏家」。

法國號 許芸嘉



1.21
衛武營國家藝術文化中心

國立臺灣管樂團團員。畢業於國立臺南藝術大學音樂學系，2022 受邀演出於國立臺灣美術館舉辦之音樂會《光.舞.弄.影》、2021 演出臺中國家歌劇院華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》、2017 年臺南洵莎藝術展演中心演出歌劇《糖果屋》、2015 「總爺春天下午音樂會」木管五重奏版之《彼得與狼》以及臺南藝術大學演藝廳演出臺語音樂劇《等待天光》。

龜兔賽跑

法國號

德布西：〈黑娃娃的步態舞〉，選自《兒童天地》

C. Debussy: 'Golliwogg's Cake-walk' from "Children's Corner"

法國作曲家德布西受到19世紀末20世紀初藝術史上印象畫派的薰陶，以及對東方、西班牙甚至是美國爵士音樂的影響，開起了他創作的不同視野。在他的管弦樂作品《牧神的午後前奏曲》或是交響詩《海》中，音樂中略帶朦朧、曖昧不明的音色，彷彿就如同印象派繪畫中光影的變化。

《兒童天地》是法國作曲家德布西的鋼琴小品集，是為他的女兒秀秀 (Chouchou) 在三歲時所作，這套小品集中描繪的事物，都是秀秀認識或喜歡的事物，作品中流露出父親對女兒無盡的情感。〈步態舞〉有很明顯的 ragtime 散拍爵士節奏，有時快而淺，有時不慌不忙，時而不和諧，但情緒歡快，讓人忍不住微笑起來。

威爾第：〈謝謝，親愛的朋友們〉選自歌劇《西西里晚禱》

G. Verdi: "Mercè, dilette amiche" from "I Vespri Siciliani"

義大利作曲家威爾第以創作歌劇聞名，創作出為數不少的膾炙人口歌劇作品，如《弄臣》、《遊唱詩人》與《茶花女》。

〈謝謝，親愛的朋友們〉是受到許多女高音聲樂家喜愛的一段經典曲目，經歷故事中各種轉折磨難後，終於得到和美的結局，女主角唱起歌來感謝朋友們的祝福和陪伴。「讓今天成為輝煌的一天，花朵多麼美麗，禮物多麼幸福」。

羅西尼：〈瑞士士兵進行曲〉選自《威廉泰爾序曲》

G. Rossini: 'Finale: March of the Swiss Soldiers' from "William Tell Overture"

義大利作曲家，是19世紀叱吒義大利歌劇的代表性人物，經典作品包括歌劇《塞維亞的理髮師》、《奧賽羅》，此曲則為他為歌劇《威廉泰爾》所做的開場音樂。號角聲吹奏的進行曲精神抖擻，其中終曲〈瑞士士兵進行曲〉約兩分鐘的段落最為著名，在許多電影及流行文化中都可見，銅管齊鳴，慷慨激昂，彷彿可以看見英雄帶領勇敢的士兵進攻，隨著成百上千的戰馬奔馳取得勝利，偉大事蹟為人民歌頌流傳。

說書人 張柏安
夏源懋
鋼琴家 沈書茵
白千祐

創意統籌 陳怡臻
營運管理 周映璇
編劇文本 劉以安
音樂製作 陳品先
活動協調 蘇佳珮
行政事務 洪小雯

節目執行 陳威存
沈書茵
學務輔導 沈芳郡
策略顧問 張歆宜
音樂顧問 余濟倫
教育顧問 李宜學

貝武木各

孩子們的交響樂